

PR Kwadraat levert tekst op maat

Schrijven is een ambacht, goed schrijven een kunst. Het creatieve proces dat de totstandkoming van een schrijfproduct begeleidt, kent nogal wat valkuilen. Auteur, publicist en presentator Peter Riksma kent vanuit zijn functie als hbo-docent Nederlands het geworstel met stijl en spelling van nabij. Zowel bij schriftelijk als mondeling taalgebruik lijkt het repertoire van taalkundige en stilistische missers toe te nemen. Dat is een tendens die vaker gesignaleerd is, maar een afdoend antwoord werd daar tot dusver niet op geformuleerd. Peter Riksma rekent zich allerminst tot de taalpuristen, maar wel heeft hij vanuit zijn professie oog voor gemiste kansen die voortkomen uit onzorgvuldige of nonchalante omgang met taal. Teksten verliezen daardoor hun zeggingskracht en duidelijkheid.



Het 'oude meestershoes' in Zandpol is voor Peter Riksma een inspiratieve omgeving.

De beruchte ruis in de communicatie heeft vanaf dat moment een plaats en een prijs. Aan een schatting hoeveel geld er gemoeid is met teksten die hun doel voorbij schieten, waagt Peter Riksma zich niet, maar ongetwijfeld gaat het om stevige bedragen. Dat is te allen tijde jammer, want het goed inzetten en hanteren van taal kan een machtig wapen zijn en - ook niet onbelangrijk - het spel met taal is ook nog eens uiterst interessant. Die beide gewaarwordingen hadden een belangrijk aandeel in de start van PR Kwadraat.

Variatie versterkt motivatie

Het attractieve element van het zoeken naar die ene goed lopende formulering of het meest passende woord vormde enkele jaren geleden het sein voor een carrièreswitch. Peter Riksma was op dat moment al lang actief als hbo-docent Nederlands. Met plezier verzorgt hij ook nu nog colleges Zakelijke Communicatie aan Hogeschool Windesheim in Zwolle, maar op andere dagen staat de gepassioneerde omgang met taal en teksten binnen zijn eigen onderneming PR Kwadraat centraal. Het is de variatie in werkzaamheden die hem daarbij het meest aanspreekt. 'Ik weet nog goed dat een collega-presentator bij een radiostation aangaf een deel van zijn journalistieke werkzaamheden te willen afstoten. In die periode was ik op bescheiden schaal begonnen met publiceren en waarschijnlijk ook al besmet met het virus dat de drang tot schrijven aanwakkert. Zonder een vermoeden te hebben van de implicaties van mijn keuze, nam ik schiekelijk de activiteiten van mijn collega over. Daarmee kwam de spreekwoordelijke bal aan het rollen en werd tevens duidelijk dat ik er goed aan deed mijn werkzaamheden als auteur/publicist onder te brengen in

Snel en adequaat opereren brengt veel gereden kilometers met zich mee.

een eigen onderneming. Dat werd PR Kwadraat. Niet verrassend maar wel erg plezierig was dat de mix van doceren, publiceren en presenteren erg productief was. De afzonderlijke componenten bleken elkaar onderling te vitaliseren en daaruit ontstond een reeks onvermoede creatieve impulsen.

De lesstof die ik jarenlang in mijn colleges behandelde, kon ik nu daadwerkelijk toetsen en toepassen in de weerbarstige praktijk van alledag. De wisselwerking tussen doceren, publiceren en overige activiteiten binnen PR Kwadraat werkt als een katalysator en dat kan ik alleen maar als een positieve ontwikkeling duiden.'

PR Kwadraat is en blijft een eenmanszaak omdat Peter Riksma graag zelf plezierige contacten met opdrachtgevers onderhoudt. Die solis-





De rustige werkplek in Zandpol maakt geconcentreerd werken mogelijk.

tische houding is een kwaliteit binnen de onderneming die niet alleen voor de initiatiefnemer van PR Kwadraat een toegevoegde waarde heeft. Ook opdrachtgevers waarderen de individuele zorg en aandacht die ze vanaf het eerste contact met PR Kwadraat ervaren. Voorafgaand aan een bedrijfspresentatie, de redactie van een brochure of promotionele tekst praat Peter Rikksma intensief over specifieke wensen, motieven of aandachtsgebieden die in een tekst extra accent mogen hebben.

Peter Rikksma: 'Een voorwaarde tot een succesvol traject is een goede luisterhouding. Het is beslist lonend tijd en energie te investeren in het achterhalen van de exacte bedoelingen van een opdrachtgever. Alleen met aandachtig luisteren en correcte interpretaties onttrek je de intentie die iemand heeft met een publicatie aan een ongewenst diffuus stadium. Als er helderheid is over de doelstelling en beoogd lezerspubliek kan ik gericht aan de slag en ontstaat meestal snel een raamwerk waarbinnen ik mijn creativiteit de vrije loop kan laten gaan. Zorgvuldig luisteren is als het ware de basis voor een caleidoscopisch taalpalet dat me in staat stelt precies de hoofdlijn of nuance aan te geven die essentieel is voor het effect van een presentatie, brochure of promotionele tekst.'

Zeggingskracht

Goed schrijverschap houdt niet op bij de kennis van 't Kofschip, contaminaties of pleonasmen. Voor het genereren van een 'tekst op maat' zijn additionele instrumenten en vaardigheden nodig. Voor Peter Rikksma betekent dat primair authentieke belangstelling voor het onderwerp of de persoon over wie je schrijft. Een al te beroepsmatige houding kan averechts werken als er daarnaast geen sprake is van verwondering, interesse en empathie.

'De talige informatie die ik tijdens een interview verzamel, is slechts een deel van de essentie van het verhaal dat uiteindelijk gepubliceerd zal worden. Uit de stroom gegevens die naar voren komt tijdens een gesprek selecteer ik de meest kenmerkende. Daar horen ook de communicatieve signalen bij die een geïnterviewde veelal onbewust uitzendt. Die zijn soms bepalend voor het onderwerp van gesprek en kan ik niet negeren. Opvallend is dat na het inwinnen van informatie dikwijls twee of drie geïsoleerde begrippen cerebraal blijven naklinken en vaak blijken dat prima indicatoren te zijn voor de kern van het verhaal.'



Duidelijk is dat linguïstieke begaafdheid het niet kan stellen zonder inlevingsvermogen als het gaat om het realiseren van een tekst op maat. Hoofdlijnen, nuanceringsen en algemene toonzetting van een publicatie verkrijgen een expressieve lading en zeggingskracht in het unieke samenspel van grondige kennis van taalregels en warme belangstelling voor het onderwerp waarover geschreven wordt. Betrokkenheid en aantoonbare vakkennis zijn de garantie dat PR Kwadraat een toegevoegde waarde heeft voor media, bedrijven en organisaties die hun communicatieve taken serieus nemen.

Specialismen

Bij mondelinge en schriftelijke communicatie geldt dat exacte afstemming op de doelgroep van doorslaggevend belang is. Flexibiliteit in denken vormt alleen al om die reden een *conditio sine qua non* bij publicaties over bedrijven en organisaties. Een auteur die daaraan voorbijgaat, zal zich tevreden moeten stellen met een uiterst schrale effectiviteit van zijn schrijfproduct.

Het pakket diensten dat PR Kwadraat aanbiedt, kenmerkt zich door uitgebreide expertise en ervaring met teksten en presentaties.

Daardoor is er plaats voor een weloverwogen toonzetting die van belang is bij een positieve waardering van een tekst. Aan die kwaliteit besteedt PR Kwadraat veel aandacht over de gehele bandbreedte van alle activiteiten.

'Vanuit mijn belangstelling voor streektaalen leverde ik in het verleden regelmatig journalistieke bijdragen aan programma's van RTV Oost die zich richten op dialecten en streekgebonden items. Nog steeds schrijf ik graag commentaren op streektaal literatuur. In mijn situatie betreft dat het Stellingwerfs. Dat is een nevenactiviteit die ik evenzeer koester als het schrijven van mijn overige artikelen. Onderwerpen met betrekking tot natuur, milieu en mobiliteit behandel ik ook graag en het schrijvershart gaat helemaal open bij publicaties over kunst en cultuur. Vrijwel nergens trof ik een hogere mate van authenticiteit als bij mijn interviews met kunstenaars.

Daarnaast vind ik het aantrekkelijk actief te zijn in het domein van de mondelinge presentaties. Ik word gevraagd voor discussieleiding, als gastpresentator of als dagvoorzitter. Het accent van mijn onderneming PR Kwadraat blijft evenwel liggen op publiceren en redigeren in de meest brede zin van het woord. Dat vereist ook een zeker specialisme omdat snelheid steeds vaker in het geding is. Het gebeurt regelmatig dat een ondernemer zich meldt met wat informatie over een onderwerp waarover de volgende dag een uitgekristalliseerd verhaal moet verschijnen. Soms is dat schrikken maar gelukkig kan ik tegelijkertijd vaststellen dat daar een onmiskenbare kracht van PR Kwadraat ligt. Onder tijdsdruk verschijnen vaak de artikelen waar ik naderhand meer dan modaal tevreden over ben.

PR Kwadraat is daarmee synoniem geworden aan adequaat en snel inspelen op specifieke wensen en vragen van ondernemingen.'

Bedrijfspresentaties en journalistieke producties van PR Kwadraat vallen op door de combinatie van vakmanschap, betrokkenheid en artistieke herkenbaarheid. Daarnaast heeft de onderneming unieke mogelijkheden voor effectieve taaltrainingen aan groepen en individuen. Tot het werkveld behoort ook het verzorgen van NT2 cursussen voor hoog opgeleide buitenlanders. Voor een complete verkenning van het complete pakket van PR Kwadraat nodigt Peter Rikksma iedereen graag uit in het 'oolde meesterhoes' in Zandpol!

Teksten voor Media
en Bedrijven
Taaladviezen
Cursussen

PR Kwadraat
Nieuw-Amsterdamseweg 43
7764 AN Zandpol

t. 0591 55 22 93
m. 06 40 46 99 11
06 17 53 89 45
e. pnhrik@tele2.nl
i. www.pr-kwadraat.vpweb.nl